|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| QFO-AP-VA-008 | **رمز النموذج :** | **اسم النموذج: خطة المادة الدراسية**  **الفصل الثاني 2023** | **جامعة فيلادلفيا**  Philadelphia University |
| 2 | **رقم الإصدار: (Rev)** | **الجهة المصدرة: نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية** |
| 4-11-2021 | **تاريخ الإصدار:** | **الجهة المدققة: اللجنة العليا لضمان الجودة** |
| 4 | **عدد صفحات النموذج :** |

**معلومات المادة**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **رقم المادة** | **اسم المادة** | **المتطلب السابق** | |
| **122012100** | **تاريخ الاختصاص** | **-----------** | |
| **نوع المادة** | | **وقت المحاضرة** | **رقم القاعة** |
| **متطلب جامعة متطلب كلية متطلب تخصص إجباري اختياري** | | **ن ر (1.15-2)**  **ن (11-10.10) مدمج** | **309** |

**معلومات عضو هيئة التدريس**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاسم** | **رقم المكتب** | **رقم الهاتف** | **الساعات المكتبية** | **البريد الإلكتروني** |
| رنا علي أبو أصبع | 410 | 0790038797 | 12 -11 ح. ث  12-11 ن. ر | Ranaaliabuosba@gmail.com  rabuosba@philadelphia.edu.jo |

**نمط التعلم المستخدم في تدريس المادة**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **نمط التعلم المستخدم** | | | |
| **تعلم وجاهي تعلم الكتروني تعلم مدمج** | | | |
| **نموذج التعلم المستخدم** | | | |
| **النسبة المئوية** | **متزامن** | **غير متزامن** | **وجاهي** |
|  |  | **80%** |

**وصف المادة**

|  |  |
| --- | --- |
| **وصف المادة** | تتناول المادة دراسة تاريخية للتصميم الداخلي وتطوره في مختلف الحقب والأزمنة التاريخية وتأثير الحضارات المختلفة عليها، بدءا من الحضارات القديمة والعصور الوسطى وعصر النهضة وصولا إلى التطورات الحديثة والاتجاهات التصميمية المختلفة في الوقت الحالي. |

**مخرجات تعلم المادة**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الرقم** | **مخرجات تعلم المادة** | **رمز مخرج تعلم المرتبط للبرنامج** |
| **المعرفة** | | |
| **K1** | تعريف الطالب بخصائص ومميزات التصميم وتطورها على مدى العصور. | Kp2 |
| **K2** | التغيرات المختلفة على التصميم في كل حقبة زمنية تاريخية. | Kp2 |
| **K3** | تأثير المعتقدات والعادات والتقاليد على التصميم الداخلي | Kp2 |
| **K4** | أهم الشخصيات والأحداث التي أثرت على التصميم الداخلي. | Kp2 |
| **المهارات** | | |
| **S1** | - التعرف على المفاهيم الرئيسية والمبادئ العامة في تاريخ فنون التشكيل والتصميم  - تعريف المصطلحات العامة الشائعة في دراسة طراز الحقب التاريخية.  - تذكر أسماء أبرز الأعمال وأسماء منتجيها، كل حسب طراز حقبته التاريخية.  - تحديد الفترة الزمنية لأبرز الأعمال الفنية في طراز كل حقبة تاريخية. | **Sp2** |
| **S2** | - التعرف على الشخصيات والأحداث المهمة التي ساعدت على تشكيل طراز كل حقبة.  - تميز المناطق الجغرافية التي انتشر فيها طراز كل حقبة تاريخية.  - تحديد أساليب تقنيات إنتاج التصاميم وطرائقها باختلاف طراز كل حقبة تاريخية.  - تميز الأساليب الفنية المتنوعة لفنون طراز كل حقبة تاريخية وخصائصها المتنوعة.  - تفسير أسباب التحولات في طرز فنون حقبة تاريخية إلى حقبة تاريخية أخرى. | **Sp2** |
| **الكفايات** | | |
| **A1** | التوجه الى الربط بين الناحية التصميمية القديمة والناحية التصميمية الحديثة | **Ap3** |
| **A2** | التوجه الى التواصل مع أصحاب المهنة في السوق المحلي من خلال التحليل والاطلاع والزيارات الميدانية المشابهة | **Ap3** |
| **A3** | التوجه الى التواصل مع اصحاب الخبرة والطرز المستخدمة للتصميم الداخلي حاليا | **Ap3** |

**مصادر التعلم**

|  |  |
| --- | --- |
| **الكتاب المقرر** | كتاب تاريخ التصميم الداخلي، أحمد، مصطفى، دار الفكر العربي،2001. |
| **الكتب والمراجع الداعمة** | 1- أحمد عجلوني: حضارة الأنباط من خلال نقوشهم، بيت الأنباط البتراء، الاردن. 2003 .  2- ثروت عكاشة: فنون عصر النهضة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، 1988.  3- حسن الباشا: فنون عصر النهضة، دار النهضة العربية، بيروت، 1980.  4- حسن كمال: تاريخ الفن والعمارة من العصر الكلاسيكي، جامعة دمشق، دمشق1999.  5- سليمان الذيب: دراسة تحليلية لنقوش نبطية قديمة شمال غرب السعودية، سليمان عبد الرحمن الذيب، الرياض، 1995.  6- عفيف بهنسي: تاريخ الفن والعمارة، جامعة دمشق.  7- قبيلة المالكي: تاريخ العمارة عبر العصور، دار المناهج للنشر والتوزيع، الاردن، 2003.  8- محمد فاضل الخطاطبة: عمارة الانباط السكنية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض. |
| **المواقع الإلكترونية الداعمة** | -6https://www.neelwafurat.com/itempage. |
| **البيئة المادية للتدريس** | **قاعة دراسية** **مختبر** **منصة تعليمية افتراضية** |

**الجدول الزمني للقاء الطلبة والمواضيع المقررة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأسبوع** | **الموضوع** | **أسلوب التعلم\*** | **المهام** | **المرجع** |
| **1** | تعريف الطالب بالمادة والخطة الدراسية. | محاضرة |  |  |
| **2** | عصور ما قبل التاريخ /فن الكهوف، مساكن الإنسان القديم البدائي | محاضرة |  |  |
| **3** | تاريخ وطرز الحضارات القديمة/وادي الرافدين/العمارة السومرية/العمارة الآشورية | محاضرة |  |  |
| **4** | حضارات وادي النيل/الدولة القديمة/الدولة الوسطى /الدولة الحديثة | محاضرة |  |  |
| **5** | الحضارة الاغريقية/ الهلنستية/ الرومانية/ النبطية | محاضرة | تقرير |  |
| **6** | الحضارة البيزنطية/العهد المسيحي المبكر | محاضرة |  |  |
| **7** | العمارة الرومانتيكية/العمارة الغوثية | محاضرة |  |  |
| **8** | عصر النهضة/ النهضة الايطالية | محاضرة |  |  |
| **9** | الباروك / الركوكو | محاضرة |  |  |
| **10** | العمارة الاسلامية | محاضرة |  |  |
| **11** | فترة الحداثة/النيو كلاسيك | محاضرة | تقرير |  |
| **12** | المعماريون الثوريون/الثورة الصناعية | محاضرة |  |  |
| **13** | الارت نوفو/حركة الديشتل الهولندية | محاضرة |  |  |
| **14** | مدرسة الباهاوس | محاضرة |  |  |
| **15** | بريز نتشن لكل طالب وفق بحث يتعلق بموضوعات المادة المطروحة | مناقشة | بريز نتشن |  |
| **16** | الامتحان النهائي | محاضرة |  |  |

**\*تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تطبيقات، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.**

**مساهمة المادة في تطوير مهارات الطالب**

|  |
| --- |
| **استخدام التكنولوجيا** |
| تقديم تقارير عبر مواقع الكترونية وجمع البيانات والتحليل |
| **مهارات الاتصال والتواصل** |
| مناقشة التقارير الطلابية على مدار الفصل وعرض الاعمال امام الطلبة |
| **التطبيق العملي في المادة** |
| الابحاث المطلوبة وفق المواضيع المطروحة بشكل مناقشة وتقييم |

أ**ساليب تقييم الطلبة وتوزيع العلامات**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| أ**سلوب التقييم** | **العلامة** | **توقيت التقييم**  **(الأسبوع الدراسي)** | **مخرجات تعلم المادة المرتبطة بالتقييم** |
| **امتحان منتصف الفصل** | **30 %** | الحادي عشر | K1, K2, K3 |
| **أعمال فصلية\*** | **30 %** | مستمر | S1, A1 |
| **الامتحان النهائي** | **40 %** | السادس عشر | K1, K2, K3, K4 |
| **المجموع** | **100%** |  |  |

\***تشمل: تمارين قصيرة، أعمال صفية ومنزلية، عرض تقديمي، مخططات، تطبيقات، مشروع.**

**مواءمة مخرجات تعلم المادة مع أساليب التعلم والتقييم**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **مخرجات تعلم المادة** | | **أسلوب التعلم\*** | **أسلوب التقييم\*\*** |
| **المعرفة** | | | | |
| **K1** | تعريف الطالب بخصائص ومميزات الحلول التصميمية وتطورها على مدى العصور. | محاضرة | | مناقشة |
| **K2** | التغيرات المختلفة على التصميم في كل حقبة تاريخية. | محاضرة | | مناقشة |
| **K3** | وأهم الشخصيات والأحداث التي أثرت على التصميم الداخلي. | تعلم معكوس | | مناقشة |
| **K4** | تأثير المعتقدات والعادات والتقاليد على التصميم الداخلي | نماذج | | مناقشة |
| **المهارات** | | | | |
| **S1** | - التعرف على المفاهيم الرئيسية والمبادئ العامة في تاريخ فنون التشكيل والتصميم  - تعريف المصطلحات العامة الشائعة في دراسة طراز الحقب التاريخية.  - تذكر أسماء أبرز الأعمال وأسماء منتجيها، كل حسب طراز حقبته التاريخية.  - تحديد الفترة الزمنية لأبرز الأعمال الفنية في طراز كل حقبة تاريخية. | | تقارير | مناقشة |
| **S2** | - التعرف على الشخصيات والأحداث المهمة التي ساعدت على تشكيل طراز كل حقبة.  - تميز المناطق الجغرافية التي انتشر فيها طراز كل حقبة تاريخية.  - تحديد أساليب تقنيات إنتاج التصاميم وطرائقها باختلاف طراز كل حقبة تاريخية.  - تميز الأساليب الفنية المتنوعة لفنون طراز كل حقبة تاريخية وخصائصها المتنوعة.  - تفسير أسباب التحولات في طرز فنون حقبة تاريخية إلى حقبة تاريخية أخرى. | | تقارير | مناقشة |
| الكفايات | | | | |
| **A1** | التوجه الى الربط بين الناحية التصميمية القديمة والناحية التصميمية الحديثة | | تقارير | تقييم |
| **A2** | التوجه الى التواصل مع أصحاب المهنة في السوق المحلي من خلال التحليل والاطلاع والزيارات الميدانية المشابهة | | تقارير | تقييم |
| **A3** | التوجه الى التواصل مع اصحاب الخبرة والطرز المستخدمة للتصميم الداخلي حاليا | | تقارير | تقييم |

**\* تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.**

**\*\*تشمل أساليب التقييم: امتحان، مشروع فردي/ جماعي، واجبات منزلية، عرض تقديمي، المشاركة والمناقشة، امتحان قصير... الخ.**

**سياسات المادة**

|  |  |
| --- | --- |
| **السياسة** | **متطلبات السياسة** |
| **النجاح في المادة** | الحد الأدنى للنجاح في المادة هو (50%) والحد الأدنى للعلامة النهائية هو (35%). |
| **الغياب عن الامتحانات** | * كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلن عنه بدون عذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، توضع له علامة صفر في ذلك الامتحان وتحسب في علامته النهائية. * كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلن عنه بعذر مريض أو قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال أسبوع من تاريخ زوال العذر، وفي هذه الحالة على مدرس المادة أن يعقد امتحاناً تعويضياً للطالب. * كل من تغيب عن امتحان نهائي بعذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال ثلاثة أيام من تاريخ عقد ذلك الامتحان. |
| **الدوام (المواظبة)** | لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة، أي ما يعادل ست محاضرات أيام (ن ر)، وسبع محاضرات أيام (ح ث م). وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة(صفراً)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض او لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق علية أحكام الانسحاب. |
| **النزاهة الأكاديمية** | تولي جامعة فيلادلفيا موضوع النزاهة الأكاديمية اهتمامًا خاصًا، ويتم تطبيق العقوبات المنصوص عليها في تعليمات الجامعة بمن يثبت عليه القيام بعمل ينتهك النزاهة الأكاديمية مثل: الغش، الانتحال (السرقة الأكاديمية)، التواطؤ، حقوق الملكية الفكرية. |

**مخرجات تعلم البرنامج التي يتم تقييمها في المادة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **مخرجات تعلم البرنامج** | **اسم المادة التي تقيم المخرج** | **أسلوب التقييم** | **مستوى الأداء المستهدف** |
| **Kp2** | توظيف عناصر التصميم الداخلي وفق مراحله التاريخية للوصول الى الوظيفية والشكلية والجمالية المرتبطة بأساسيات الفراغ التصميمي الداخلي | تاريخ الاختصاص | مناقشة |  |
| **Sp2** | مناقشة الأبحاث والمشاركة في النقد والتحليل وإبداء الرأي (القدرة على التفكير والتحليل) | تاريخ الاختصاص | مناقشة |  |

**وصف متطلبات تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة**

|  |  |
| --- | --- |
| **رقم المخرج** | **الوصف التفصيلي لمتطلب تقييم المخرج** |
| **Kp2** | تقييم طبيعة الفكر التصميمي لكل طالب من عشر علامات ضمن امتحان قصير |
| **Sp2** | مناقشة الأبحاث والتقارير وتقييمها في الاسبوع الرابع عشر من الفصل الدراسي |

**سلم تقييم أداء متطلب تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة**

|  |
| --- |
| تزويد الطلاب بأبحاث وتقارير لاحقا لإنجازها بوقت كاف قبل التسليم |